

NAGRADA ICOM SLOVENIJA

Nagrada ICOM Slovenija je bila zasnovana z namenom spodbujanja in promocije mednarodnega mreženja slovenske muzejske misli in dela. Z mednarodnim delovanjem slovenski muzeji utrjujejo strokovno sodelovanje z drugimi državami, prispevajo k razvoju muzejskega znanja ter skrbijo za promocijo naše kulturne dediščine. Medinstitucionalno povezovanje in skupni projekti omogočajo umeščanje lokalnih vsebin v širši mednarodni prostor, v tako vzpostavljenem dialogu pa se porajajo nove ideje, ki bogatijo muzejsko delovanje, hkrati pa dialog omogoča strokovno razpravo o kulturni dediščini in utrjuje pomen muzejev kot institucij.

Število prijav potrjuje aktivnost slovenskih muzejev in njihovih strokovnjakov. Za Nagrado za mednarodno prepoznavne projekte smo prejeli šest prijav, ki z novimi idejami in povezovanjem utrjujejo prepoznavnost slovenske kulturne dediščine v svetu. Za Nagrado za promocijo ICOM-ove teme »Muzeji za izobraževanje in raziskovanje« pa smo prejeli štiri prijave, ki s tematskimi razstavami, projekti in dogodki ob Mednarodnem muzejskem dnevu spodbujajo k razmisleku o razpisani temi.

Knjižica ponuja pregled kandidatov in nagrajencev ter njihovih del. Vsem sodelujočim se zahvaljujemo za njihov prispevek k muzejski stroki in jim iskreno čestitamo.

Urška Purg

Predsednica ICOM Slovenija



Barok v Sloveniji.



Avtorji razstave:

Kolektiva Narodnega muzeja Slovenije in Narodne galerije z avtorskima skupinama: dr. Metoda Kemperl, Andraž Keršič, dr. Matej Klemenčič, dr. Miloš Kosec, Neža Lukančič, dr. Helena Seražin, dr. Zora Žbontar (razstava v Narodnem muzeju Slovenije), dr. Matej Klemenčič, dr. Katra Meke (razstava v Narodni galeriji), Bojan Lazarevič ter a2o2 arhitekti (oblikovanje in postavitve razstav) s sodelavci

Nosilci projekta *Barok v Sloveniji*: Narodna galerija, Narodni muzej Slovenije, Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Oddelek za umetnostno zgodovino, Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, ZRC SAZU.

Razstavni projekt *Barok v Sloveniji* je celostno predstavil umetnost 17. in 18. stoletja na Slovenskem v širšem evropskem, zlasti habsburškem in beneškem kontekstu. Njegova posebnost je bila tesna povezanost muzejskega raziskovanja, mednarodne izmenjave znanja, razstavne interpretacije in izobraževanja. Osrednji razstavi v Narodnem muzeju Slovenije in Narodni galeriji sta povezali muzejske zbirke, raziskovalne ustanove in različne stroke ter barok predstavili skozi mobilnost umetnikov, naročnikov in umetnin, kulturne stike in umetnostne mreže.

Projekt je temeljil na obsežnem raziskovalnem delu, katerega rezultat sta znanstveni monografiji: *Barok v Sloveniji. Slikarstvo in kiparstvo* ter *Barok v Sloveniji. Uporabna umetnost, risba in grafika*, pri katerih so sodelovali domači in tuji strokovnjaki. Nova spoznanja so bila predstavljena tudi na tridnevnem mednarodnem simpoziju o migracijah, stikih in umetnostnih mrežah v času baroka. S tem je projekt omogočil pretok znanja med raziskovalnim in muzejskim okoljem ter med Slovenijo in mednarodno strokovno javnostjo.

Veliko vrednost projekta predstavlja širjenje znanja ter prenos raziskovalnih spoznanj v dostopne in raznolike oblike učenja. Razstavi si je ogledalo 43.760 obiskovalcev, spremljalo pa ju je 558 izobraževalnih in drugih dejavnosti za otroke, mlade, družine, šolske in študentske skupine, odrasle ter ranljive skupine. Vodstva, delavnice, predavanja, likovne in plesne dejavnosti ter koncerti baročne glasbe so omogočili različne načine spoznavanja dediščine.

Barok v Sloveniji je tako uresničil bistvo ICOM-ove teme »Muzeji za izobraževanje in raziskovanje«, Narodni muzej in Narodna galerija sta se povezala kot raziskovalni instituciji, obenem pa sta pripravila inovativne programe za posredovanje novega znanja širšemu občinstvu ter ustvarila prostor za učenje o teh tematikah. Raziskovanje je postalo temelj kakovostne interpretacije na razstavah, interpretacija pa izhodišče za vključevanje javnosti in krepitev zanimanja za likovno dediščino iz obdobja baroka.

MADE IN Platforma za sodobno rokodelstvo in oblikovanje (MADE IN Platform for Contemporary Crafts & Design).



Avtorji projekta:

Blažka Kirm, Nikola Pongrac, dr. Cvetka Požar, Maja Vardjan, Tanja Vergles, Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Slovenija;
Ivana Borovnjak, Maja Kolar, OAZA, Hrvaška;
Anja Radović, Meta Štular, Maja Towndrow, Renata Zamida, Center Rog, Slovenija;
Thomas Geisler, Kerstin Stöver, Ute Thomas, Kunstgewerbemuseum, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Nemčija;
Davor Mišković, Ivana Katić, Dubravko Matanić, Drugo More, Hrvaška;
Dr. Koraljka Vlajo, Mihaela Cik, Muzej za umjetnost i obrt, Hrvaška;
Ivan Manojlović, Marija Đorđević, Ljiljana Ćuk, Nova Iskra, Srbija;
Jacob Strobel, Thekla Maria Nowak, Westsächsische Hochschule Zwickau, Nemčija;
Astrid Suzano, Fatima Durkee, Passa Ao Futuro, Portugalska;
Lejla Agić, Adnadin Jašarević, Vedrana Mioć, Muzej grada Zenica, BiH.

Projekt MADE IN predstavlja primer interdisciplinarnega in dolgoročno zasnovanega mednarodnega sodelovanja, ki rokodelsko dediščino umešča v sodobni evropski prostor ter jo povezuje z oblikovanjem, umetnostjo, znanostjo, raziskovanjem novih materialov in trajnostnim razvojem. Projekt združuje deset partnerjev iz šestih evropskih držav ter povezuje muzeje, izobraževalne institucije, oblikovalce, rokodelce, raziskovalce, umetnike in lokalne skupnosti. Skozi več kot 60 aktivnosti vzpostavlja prostor za izmenjavo znanj ter razvoj novih načinov razumevanja, ohranjanja in interpretacije rokodelske dediščine. Projekt presega klasične oblike mednarodnega povezovanja in vzpostavlja prostor za dejansko izmenjavo znanja, metod, izkušenj in različnih pogledov na dediščino.

Posebna vrednost projekta je v njegovem inovativnem pristopu: tradicionalnega rokodelskega znanja ne obravnava kot ostanek preteklosti temveč kot aktiven vir ustvarjalnosti, raziskovanja in novih rešitev za sodobne družbene in okoljske izzive. Skozi rezidence, delavnice, raziskave in interdisciplinarno sodelovanje nastajajo novi materiali, prototipi in načini interpretacije dediščine. Projekt je hkrati v slovenski prostor prinesel nove mednarodne metodologije, povezovanja z znanstvenimi in oblikovalskimi praksami ter sodobne pristope k dokumentiranju in prenosu znanja.

Pomemben trajni rezultat je javno dostopna digitalna baza *Atlas znanja*, ki dokumentira rokodelsko znanje in omogoča njegovo nadaljnjo uporabo v raziskovanju, izobraževanju in razvoju v različnih mednarodnih kontekstih. Mednarodni odmev projekta potrjuje razstava Dediščine prihodnosti v okviru Evropske prestolnice kulture v Nemčiji ter obsežna publikacija, ki rezultate projekta umešča v širši mednarodni diskurz o prihodnosti rokodelstva, dediščine, oblikovanja, tehnologije in trajnostnega razvoja.

MADE IN tako pomembno prispeva k razvoju muzejske stroke, novim oblikam čezmejnega sodelovanja ter sodobnemu razumevanju dediščine kot živega vira znanja, inovacij in trajnostne prihodnosti.

DOLENJSKI MUZEJ NOVO MESTO ***Doživetje stekla, 10.4.2025 – 15.2.2026***

Razstava *Doživetje stekla*, ki jo je pripravil Dolenjski muzej Novo mesto v sodelovanju s slovenskimi in mednarodnimi ustanovami, s predstavitvijo steklenih izdelkov od antike do sodobnosti ponuja celovit vpogled v dediščino stekla in steklarstva v slovenskih muzejih ter sodobna dognanja domačih in tujih strokovnjakov. Projekt je z osrednjo arheološko razstavo Stekleni svetovi, mednarodno konferenco, dvojezično monografijo, pedagoško-andragoškim programom ter občasnimi in gostujočimi razstavami zbirko prazgodovinskega stekla Dolenjskega muzeja, na kateri je projekt temeljil, postavil v širši strokovni in zgodovinski kontekst.



Avtorji: Jasna Dokl Osolnik, dr. Petra Stipančič, Katarina Dajčman, Majda Pungerčar, Jasna Kocuvan Štukelj, Marjetaregar, Alenka Stražišar Lamovšek, Matej Rifelj, Sandra Kandučar Trojan, Maja Rudolf Markovič, Katja Keserich Markovič

GORIŠKI MUZEJ KROMBERK – NOVA GORICA ***Umetnost onkraj vidnega (taktilna galerija), 21.3.2025 – 31.12.2026***



Razstava, predstavljena v prostorih Mercator centra v Kromberku, na dostopen način približuje umetniška dela slovenske in evropske umetnosti. Izbrana dela, ki segajo od antike do sodobnosti, so bila predstavljena s prilagojenimi maketami in tipnimi reliefi. Projekt je vključeval tudi eksperimentalno sodelovanje umetnikov in uporabnikov pri ustvarjanju prilagojenih umetniških del, pri čemer je 17 domačih in tujih umetnikov sodelovalo s kuratorji in KUD Artesom. Razstava je nastala v sodelovanju z univerzitetnimi institucijami ter razvijala dostopne načine doživljanja umetnosti. Dognanja o dostopnih metodah so bila predstavljena v razstavnem katalogu z zvočnimi opisi v več jezikih, dostopnimi prek spletne aplikacije.

Avtorji: Goriški muzej (vodja projekta David Kožuh)

NARODNA GALERIJA

Svet v barvah: Slovensko slikarstvo 1848-1918, 30.1.2025 – 25.5.2025

Razstava *Svet v barvah* je v dunajskem Belvederu predstavila slovensko umetnost med bidermajerjem in impresionizmom, sopostavila dela slovenskih in tujih avtorjev ter reinterpreterirala sočasne teoretske in literarne vzporednice. Slovenska dela, deloma iz zbirke Narodne galerije in deloma iz zasebnih zbirk, so bila na razstavi umeščena v evropski kontekst, s čimer so bile analizirane nove povezave med likovnimi šolami na Slovenskem in v tujini. Razstava je z različnimi spremljevalnimi dogodki in publikacijo slovensko umetnost reinterpreterirala skozi vlogo barve kot enega ključnih interpretativnih izhodišč.



Avtorji: dr. Barbara Jaki, dr. Markus Fellingner, Michel Mohor, dr. Miroslav Hálak

MUZEJ ZA ARHITEKTURO IN OBLIKOVANJE

MADE IN Platforma za sodobno rokodelstvo in oblikovanje, februar 2023 – oktober 2025

Mednarodni projekt *MADE IN: Platforma za sodobno rokodelstvo in oblikovanje*, ki ga je vodil Muzej za arhitekturo in oblikovanje, je v sodelovanju z mednarodnimi partnerji raziskoval in predstavil rokodelsko dediščino kot živo znanje ter izhodišče za inovativne, skupnostne in trajnostne prakse. V sodelovanju z rokodelci, oblikovalci, znanstveniki, kulturnimi delavci in zainteresirano javnostjo je projekt dediščino povezal s sodobnimi oblikovalskimi, umetnostnimi in znanstvenimi vprašanji ter dognanja predstavil na osrednji razstavi v MAO. Projekt je vključeval digitalno raziskovalno bazo, razstave, publikacijo, poletno šolo, konference, seminarje in druge dogodke.

Avtorji projekta:

Blažka Kirm, Nikola Pongrac, dr. Cvetka Požar, Maja Vardjan, Tanja Vergles, Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Slovenija;
 Ivana Borovnjak, Maja Kolar, OAZA, Hrvaška;
 Anja Radović, Meta Štular, Maja Towndrow, Renata Zamida, Center Rog, Slovenija;
 Thomas Geisler, Kerstin Stöver, Ute Thomas, Kunstgewerbemuseum, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Nemčija;
 Davor Mišković, Ivana Katić, Dubravko Matanić, Drugo More, Hrvaška;
 Dr. Koraljka Vlajo, Mihaela Cik, Muzej za umjetnost i obrt, Hrvaška;
 Ivan Manojlović, Marija Đorđević, Ljiljana Ćuk, Nova Iskra, Srbija;
 Jacob Strobel, Thekla Maria Nowak, Westsächsische Hochschule Zwickau, Nemčija;
 Astrid Suzano, Fatima Durkee, Passa Ao Futuro, Portugalska;
 Lejla Agić, Adnadin Jašarević, Vedrana Mioć, Muzej grada Zenica, BiH.

POKRAJINSKI MUZEJ KOPER***Paul Valéry (1871-1945) in prostor Mediterana, 8.10.2025 – 17.1.2026***

Ob osemdeseti obletnici smrti francoskega pesnika Paula Valéryja je Pokrajinski muzej Koper v sodelovanju z Muzejem Paul Valéry iz Seta v Franciji organiziral razstavo *Paul Valéry (1871-1945) in prostor Mediterana*, ki je pesnika umestila v slovenski in severnosredozemski prostor. Z raziskovanjem Valéryjeve babice Giovanne Anne Marie de Lugnani, rojene v Kopru, in mame Marianne Francesce Alessandrije, rojene v Trstu, je razstava analizirala Valéryjeve povezave s severnim Sredozemljem. Regija je služila kot interpretativni okvir, skozi katerega je razstava interpretirala biografske, umetnostnozgodovinske in kulturnozgodovinske vidike njegovega opusa in celostno predstavila njegovo recepcijo na Slovenskem v dvajsetih letih 20. stoletja.

***POKRAJINSKI MUZEJ KOPER******Terra Gothica Incognita, 1.9.2024 – 28.2.2027***

Čezmejni projekt *Terra Gothica Incognita* je skupno slovensko in hrvaško gotsko dediščino povezal v kulturno-turistično destinacijo in v sodelovanju več mestnih občin in muzejev gotsko dediščino obravnaval kot živ prostor znanja, spomina, ustvarjalnosti in sodelovanja. Štirijezično razstavo *Pokončna zgodovina* v koprskem Mestnem stolpu o zgodovini Kopra, so dopolnili dogodki, kot so Četrtna fešte v zgodovinskem jedru mesta. S tovrstnimi aktivnostmi je projekt širšo javnost vključeval v produkcijo vednosti o dediščini in na sodoben način obujal zgodovinske in kulturne vezi v mestu. S participativnim modelom interpretacije je projekt povezoval muzejsko stroko, lokalno skupnost in razvojne akterje.

SLOVENSKI ETNOGRAFSKI MUZEJ***Azija sredi Ljubljane: Življenje Skuškov zbirke, 29.5.2024 – 3.5.2026***

Razstava *Azija sredi Ljubljane: Življenje Skuškov zbirke* je rezultat večletnega interdisciplinarnega raziskovanja zbirke kitajskih predmetov Ivana Skuška ml. Muzejsko gradivo in predmeti iz zasebnih zbirk so predstavljali izhodišče za interpretacijo kulturnih stikov, izmenjav in predstav o Aziji v Ljubljani in slovenskem prostoru. Razstavo je spremljala tudi predstavitev fotografij izbranih predmetov na Krakovskem nasipu v Ljubljani, javni program z vodstvi, predavanji, pogovori in delavnicami. Projekt je vključeval tudi mednarodno strokovno sodelovanje, ki je dodatno umestilo Skuškov zbirko v kontekst globalne izmenjave in kulturnih stikov med Evropo in Azijo.


NARODNI MUZEJ SLOVENIJE IN NARODNA GALERIJA
Barok v Sloveniji, 12.6.2025 – 18.1.2026 / 10.4.2025 – 9.11.2025

Barok v Sloveniji je povezal številne slovenske muzeje in raziskovalne ustanove ter z osrednjima razstavama v Narodnem muzeju Slovenije in Narodni galeriji predstavil umetnost 17. in 18. stoletja na Slovenskem v širšem kontekstu habsburških in beneških dežel. Projekt je slovensko baročno likovno produkcijo povezal z evropskim umetnostnim prostorom ter nova spoznanja o obdobju predstavil na tridnevnem mednarodnem simpoziju, v znanstvenih monografijah in zemljevidih. S spremljevalnim programom je projekt strokovna dognanja in metodologije približal širši javnosti ter spodbudil izmenjavo med domačimi in tujimi strokovnjaki.

Avtorji: dr. Helena Motoh, prof. dr. Nataša Vampelj Suhadolnik, mag. Ralf Čeplak Mencin, dr. Gerald Kozicz, Max Frühwirt

Avtorji: Kolektiva Narodnega muzeja Slovenije in Narodne galerije z avtorskima skupinama: dr. Metoda Kemperl, Andraž Keršič, dr. Matej Klemenčič, dr. Miloš Kosec, Neža Lukančič, dr. Helena Seražin, dr. Zora Žbontar, dr. Katra Meke

VESNA PAJIĆ, PRIMOŽ KREČIČ, PETER ŠTOKA
Santorio Santorio Iustinopolis, 2026

Projekt je potekal v okviru počastitve koprskega zdravnika, izumitelja in znanstvenika Santoria Santoria. Ob Santorijevem letu je projekt povezal kulturne, raziskovalne, izobraževalne in družbene institucije pri oblikovanju znanstveno-popularizacijskih dejavnosti. Z ulično razstavo *Santorio Santorio in Koper* je Pokrajinski muzej Koper razširil svojo raziskovalno in muzejsko interpretacijo v »živi razstavni prostor« ter obiskovalce spodbudil k raziskovanju Santorijeve zapuščine v mestu. V sklopu projekta je bila izvedena tudi razstava *Po sledih Santoria Santoria v Kopru* in vodeni ogledi, tematski sprehodi, predavanje in druge izobraževalne vsebine.



Avtorji: Vesna Pajić, Primož Krečič, Peter Štoka

UNIVERZA NA PRIMORSKEM FAKULTETA ZA HUMANISTIČNE ŠTUDIJE
Koper med zvonikom in žerjavi: arhitekturne sledi družbenih sprememb,
9.12.2025 – 21.1.2026 / 21.1.2026 – 15.3.2026



Raziskovalno-izobraževalni razstavni projekt UP FHŠ je skozi arhitekturo Kopra raziskoval družbene spremembe, spomin in identiteto mesta. Prvi del projekta je vključeval razstavo v Pokrajinskem arhivu Koper, kjer so bile zgodovinske spremembe Kopra predstavljene z arhivskimi viri, fotografijami in raziskovalnim gradivom. Razstavne predmete so kasneje z razširjeno muzeološko interpretacijo predstavili v Pokrajinskem muzeju Koper ter s tem vsebinsko nadgradili medinstitucionalno sodelovanje. Projekt je spremljal javni program, ki je vključeval spominske sprehode po mestu, predavanja, vodstva, pogovore, filmske večere in druga srečanja.

Avtorji: dr. Neža Čebren Lipovec, mag. Nada Čibej, dr. Meliha Fajić, Vesna Pajić, dr. Roberta Vincoletto

Izdaja: Društvo ICOM, Mednarodni muzejski svet,
Slovenski odbor, zanj Urška Purg

Priprava besedil: Jana Babšek, Irena Marušič, Urška Purg, Kristjan Sedej

Lektura: Liljana Djakić

Uredili: Tina Fortič Jakopič, Urška Purg

Oblikovanje: Anamarija Ludvik

Fotografije: Arhiv ZRS, Avstrijska galerija Belvedere, Katarina Brešan, Janko Dermastja, Fototeka Pokrajinski muzej Koper, Luka Karlin, Boštjan Pucelj, Ana Skobe, Johannes Stoll, Urška Špende, Blaž Verbič

Naklada: 100 izvodov

Izdajo je omogočilo: Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije

Ljubljana, 2026

ICOM mednarodni
muzejski
svet
Slovenija



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

**NAGRADA
ICOM
SLOVENIJA**

