

23. 9., sredo

8.30—9.30 : prihod in registracija

Kulturni center Janeza Trdine, Novi trg 5, 8000 Novo mesto

9.30—10.00 Uvodni pozdravi

Jasna Dokl Osolnik, direktorica Dolenjskega muzeja Novo mesto

Gregor Macedoni, župan Mestne občine Novo mesto

Alenka Černelič Krošelj, predsednica predsedstva Skupnosti muzejev Slovenije

Maja Hakl Saje, predsednica Slovenskega muzejskega društva

Urška Purg, predsednica ICOM Slovenija

Predstavnica/k MK

10.00—12.30

**Muzeji za družbeno povezanost: Od dialoga in varnega prostora do etične skrbnosti,
/Museums for Social Cohesion: From Dialogue and Safe Spaces to Ethical Care.**

Moderirajo Alenka Černelič Krošelj, Maja Hakl Saje in Urška Purg (angleški jezik)

10.00—10.30 **Maria Vlachov:** Ali gre res za polarizacijo? / Is this really polarisation?

10.30—11.00 **Bruno Brulon Soares:** Razgradnja in skupna gradnja: muzeji ter obrat k socialni muzeologiji / *Deconstructing and Co-constructing: Museums and the Social Museological Turn*

11.00—11.30 odmor

11.30—12.00 **dr. Zsolt Sári :** Muzej kot varen prostor / *The Museum as a Safe Place*

12.00—12.30 skupna razprava, vprašanja in odgovori

12.30 do 13.30 **okrogla miza**

Pogovor – muzeji, muzealstvo, stanovske organizacije in naša vloga ter programi, etika – sedanost in prihodnost, moderira Tanja Verboten, podpredsednica Skupnosti muzejev Slovenije

Sodelujejo: Alenka Černelič Krošelj, predsednica predsedstva SMS, Maja Hakl Saje, predsednica SMD, Urška Purg, predsednica ICOM Slovenija

Gostja: dr. Kaja Širok, članica Izvršnega odbora ICOM

13.30 – 15.00 – kosilo

15.00—17.00 SloveNile

Moderira: Alenka Černelič Krošelj, **predsednica predsedstva Skupnosti muzejev Slovenija, angleški jezik**

- **dr. Christian Greco**, Director of Museo Egizio and chair of ICOM International Committee for Egyptology
- **prof. dr. Tarek Tawfik**, Director of the International Association of Egyptologists, Vice Chair of ICOM Egypt
- **dr. Marko Frelih**, Senior Curator of African and American collections, SEM, Slovenia
- **prof. dr. Mamdouh Eldamaty**, Head of Department of Archaeological Science and Excavations at Ain Shams University, Egypt; Former Minister of Antiquities, former president of ICOM Arab
- **prof. dr. Louay Said**, Director of Coptic Studies Center, Bibliotheca Alexandrina
- **dr. Hisham El-Laithy**, President of the Supreme Council of Antiquities, Egypt
- **mag. Miran Pflaum**, Conservator-restorer, Councillor, National Museum of Slovenia – TBC
- **dr. Urška Furlan**, L'Orientale University, Italy – TBC

Projekt sofinancira:



unesco

Slovenian
National Commission

17.00—17.30 odmor

17.30—18.00 **Sašo Zagoranski**, Semantika – predstavitev novosti in orodij povezanih z UI

Večerja z glasbo in plesom od 19.30 do 1.00 HOTEL Dolenc Novo mesto, Na Brezovici 50, 8000 Novo mesto, www.hotel-dolenjc.si

24. 9. , četrtek

9.00—9.30: registracija in prihod, Dolenjski muzej Novo mesto, Muzejska ulica 7, Novo mesto

9.30—11.30

Panel 1: Muzeji povezujejo razdeljeni svet: DMNM, Muzejska ulica 7, moderira Alenka Černelič Krošelj

1. Martin Vodopivec Yasmin, Mednarodni grafični likovni center

Iz zakulisja: muzeji, ki poslušajo in povezujejo

2. Sedej Kristjan, Moderna galerija

Interpretacija in odgovornost: etični izzivi rasistično zaznamovanih umetnostnih del

3. Černe Tea, Narodni muzej Slovenije

Muzejski obiski – program za ranljive skupine v Narodnem muzeju Slovenije

4. Andrejek Tadeja, Pomurski muzej Murska Sobota

"Meja je dokončna" Razstava o Prekmurju (1919–1924) kot prostoru razumevanja razdeljenega sveta

5. Kure Ana, Muzej in galerije mesta Ljubljana,

dr. Vurnik Blaž, Muzej in galerije mesta Ljubljana

Kako govoriti o mestu v drugi svetovni vojni v današnjem svetu?

6. dr. Širok Kaja, ICOM, Izvršni odbor

MESTO NA MEJI: Goriška v 20. Stoletju

Od arhiva do spomina – od stereotipizacije do participacije.

Panel 2: Muzeji in skupnosti: sodelovanje, soustvarjanje in dialog, Jakčev dom, Sokolska ulica 1, moderira Urška Purg

1. Pipan Mubi Alenka, Gorenjski muzej,

dr. Frelih Marko, muzejski svetnik, Slovenski etnografski muzej

Moč sodelovanja in entuziazma med stroko in laiki

2. dr. Cerar Estera, Tehniški muzej Slovenije,

Kozjek Ajda, Tehniški muzej Slovenije,

izr. prof. dr. Toroš Jani, Inštitut za inovativni management,

prof. dr. Stankovič Elesini Urška, Univerza v Ljubljani, Naravoslovnotehniška fakulteta,

Sooblikovanje muzejskih vsebin v Muzeju pošte in telekomunikacij

3. Čas Aleksandra, Koroški pokrajinski muzej

Izzivi ob nastajanju ulične razstave Muzika bo špilala

4. Huber Mateja, Pomurski muzej Murska Sobota

Soustvarjanje z učenci in lokalno skupnostjo: pedagoški program *Mali kustosi* in razstava *Predmeti veselja*

5. dr. Knific Bojan, Tržiški muzej,

Dobro desetletje soustvarjalnosti Tržiškega muzeja in lokalnih poustvarjalcev plesnega in glasbenega izročila ter oblačilne dediščine

6. Strlič Nataša, Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije

(Interdisciplinarno) soustvarjanje na primeru razstavnega projekta Zdravje je naše največje bogastvo v Muzeju novejšje in sodobne zgodovine Slovenije (MNSZS)

11.30—12.00 odmor

12.00—14.00

Panel 1: Muzeologija in sodobni muzejski pristopi, DMNM, Muzejska ulica 7, moderira dr. Blaž Vurnik

1. dr. Palaić Tina, Slovenski etnografski muzej,

Repar Urška, višja kustodinja, Muzej novejšje zgodovine Celje
»Dvojna nevidnost«: zastopanost žensk na muzejskih razstavah

2. Cvikel Nives, muzejska svetovalka, Pokrajinski muzej Maribor

Pet čutno spoznavanje dediščine

3. Vardjan Maja, Muzej za arhitekturo in oblikovanje,

dr. Požar Cvetka, Muzej za arhitekturo in oblikovanje

Narava in ekologija kot okvir sodobne muzejske prakse: primer treh projektov v MAO

4. Fortič Jakopič Tina, Muzej in galerija MUZA

Onkraj muzejskih zidov: Umetniška zbirka NLB kot živ sistem med institucijo in skupnostjo

5. Puhar Jana, Posavski muzej Brežice / Filozofska fakulteta,

doc. ddr. Vidrih Perko Verena, Gorenjski muzej / Filozofska fakulteta,

Muzeološko izobraževanje kot temelj poklicne etike v muzejih

6. mag. Rovšnik Borut, muzejski svetnik v pokoju

Kako lahko muzeji v času metamodernizma blažijo družbene konflikte?

Panel 2: Muzeji in skupnosti: sodelovanje, soustvarjanje in dialog, Jakčev dom, Sokolska ulica 1, moderira Tanja Verboten

1. Peternel Gašper, Gorenjski muzej,

dr. Vrtovec Beno Ana, Gorenjski muzej

Prenova Ribčeve domačije v Vrbi in Mrakove domačije na Rečici ter izzivi sodelovanja z deležniki

2. Rigler Grm Polona, Rokodelski center Ribnica – Muzej Ribnica

Film Slemena

3. Porok Ana, MGML, Plečnikova hiša,

Kovač Maja, MGML, Plečnikova hiša

Odprti atelje / Open Atelier: soustvarjanje kot model sodelovanja med muzejem in skupnostjo

4. Bečaj Deja, Galerija Božidar Jakac – Muzej moderne in sodobne umetnosti

Sledi umetnosti: dopoldanska druženja ob umetnosti

5. Dobravec Mojca, Kobariški muzej

Dediščina za vse – dostopnost dediščine soške fronte

6. Purg Urška, Muzej in galerija MUZA

Dinamika medinstitucionalnega sodelovanja pri projektu Denar in kriminal (2024–2026)

14.00—15.30 – kosilo: DMNM, Muzejska ulica 7

15.30—17.15

Panel 1: Muzeji in skupnosti: sodelovanje, soustvarjanje in dialog in Muzeologija in sodobni muzejski pristopi, DMNM, Muzejska ulica 7, moderira: Maja Hakl Saje

1. Šturm Lili, Mednarodni grafični likovni center

Muzej/galerija in skupnost: kaj definira skupnostni program

2. Debeljak Duranović Tjaša, Narodna galerija

Socialna vključenost v Narodni galeriji: primeri dobrih praks in izzivi

3. dr. Palaić Tina, Slovenski etnografski muzej

Od »govora o drugih« k soustvarjanju: Izzivi muzejske obravnave romske kulture

.....

4. Pajić Vesna, Pokrajinski muzej Koper

Pokončna zgodovina: ko obiskovalec ne pride zaradi razstave

5. prof. dr. Ramšak Mojca, Univerza v Ljubljani

Olfaktorna muzeologija

6. Zidarič Tjaša, Slovenski etnografski muzej,

Dečko Nina, Slovenski etnografski muzej

Vonjalne razsežnosti kulturne dediščine: novi pristopi v muzejski praksi

Panel 2: Muzeji in skupnosti: sodelovanje, soustvarjanje in dialog, Jakčev dom, Sokolska ulica 1, moderira **Barbara Rezar Grilc**

1. prof. dr. Stankovič Elesini Urška, Univerza v Ljubljani, Naravoslovnotehniška fakulteta,
Kralj Mateja, Ljudska univerza Sežana,

prof. dr. Schlamberger Brezar Mojca, Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta,

dr. Medved Tanja, Univerza v Ljubljani, Naravoslovnotehniška fakulteta,

Hrkač Tanja, Osnovna šola Franca Rozmana Staneta,

izr. prof. dr. Toroš Jani, Inštitut za inovativni management

Igralna avantura skozi poezijo Srečka Kosovela

2. Tripkovič Simona, Muzej narodne osvoboditve Maribor

Od predmetov k ljudem: Soustvarjanje in kritična refleksija v sodelovanju Muzeja narodne osvoboditve Maribor s Filozofsko fakulteto Univerze v Mariboru

3. Terpin Mlinar Marija, Mestni muzej Idrija

Pretočni kot živo srebro: Dediščina kot orodje vključevanja in dialoga med skupnostmi

4. Sotelšek Nina, Narodni muzej Slovenije, Služba za premično dediščino in muzeje,

Radkovič Anita, kustodinja, Mestni muzej Krško

100 let nogometa v Krškem: preizkus participativnega pristopa

5. dr. Bonin Marko, Pokrajinski muzej Koper

Ko skupnost ni občinstvo, ampak partner: Četrtna fešta kot primer premika od muzeja za skupnost k muzeju s skupnostjo

6. Weber Sebastjan, Muzej novejšje zgodovine Celje,
Repar Urška, Muzej novejšje zgodovine Celje
Narodnozabavna glasba kot razdeljujoč in povezovalen fenomen: vloga muzeja med dediščino, politiko in skupnostjo

17.15—17.30 odmor

17.30 Podelitev ICOM nagrad, ICOM Slovenija, DMNM, Muzejska ulica 7

18.30—20.00 večerni dogodek v organizaciji Dolenjskega muzeja, Muzejska ulica 7

Petek, 25. september, odhod ob 9.00, predviden prihod v Novo mesto ob 15.00

Lasten prevoz, zbirno mesto: Parkirišče pred Bazo 20, glej:

<https://www.dolenjskimuzej.si/lokacije/kocevski-rog/>

Kočevski rog sta najbrž bolj kot katerokoli drugo slovensko pokrajino zaznamovala druga svetovna vojna in čas po njej. V njem se še danes prepletajo naše najtežje teme minulega stoletja: okupacija, odhod Kočevskih Nemcev, osvobodilni boj, revolucija, protirevolucija, kolaboracija, državljanska vojna in poveljni poboji.

V središču tega dogajanja je bila od aprila 1943 postopoma zgrajena **Baza 20**, do danes avtentično ohranjen edini na tako skriven način zgrajen sedež političnega vodstva takega odporniškega gibanja v Evropi. V celoti je ohranjenih vseh 26 barak v katerih so delovali Izvršni odbor in Vrhovni plenum Osvobodilne fronte, Centralni komite Komunistične partije Slovenije, uredniki časopisov, tehnično osebje in drugi.

Baza 20 je, skupaj z bližnjima bolnicama Jelendol in Zgornji Hrastnik, danes zavarovana kot spomenik državnega pomena. Z njo upravlja družba Slovenski državni gozdovi, muzejsko službo pa opravlja Dolenjski muzej Novo mesto.

Med vodenim ogledom, ki traja približno dve uri, bomo prehodili dva kilometra po s peskom posuti poti. Priporočamo udobno obutev in vremenu primerna oblačila.

Kosilo je vključeno v kotizacijo.

Programski odbor:

Alenka Černelič Krošelj, Posavski muzej Brežice, Skupnost muzejev Slovenije

Tanja Verboten, Muzej Velenje, Skupnost muzejev Slovenije

Maja Hakl Saje, Muzej športa, Slovensko muzejsko društvo

Barbara Rezar Grilc, Tehniški muzej Slovenije, Slovensko muzejsko društvo

Urška Purg, MUZA, muzej in galerija, ICOM Slovenija

dr. Blaž Vurnik, Muzej in galerije mesta Ljubljane, ICOM Slovenija

Programski odbor si jemlje pravico do spremembe programa.

Hvala Dolenjskemu muzeju Novo mesto za soorganizacijo.

Kongres podpirajo **Ministrstvo za kulturo RS, Mestna občina Novo mesto in Semantika.**

