

NAGRADA ICOM SLOVENIJA 2025

Stična, 4. december 2025



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

ICOM

international council
of museums
mednarodni
muzejski svet
Slovenia / Slovenija

Nagrada ICOM Slovenija 2025

Na RAZPIS ZA NAGRADI ICOM Slovenija za leto 2025

»Za mednarodno mreženje slovenske muzejske misli in dela«
je do razpisanega datuma prispelo šest prijav.

ICOM Slovenija podeljuje dve nagradi:

NAGRADA ZA MEDNARODNO PREPOZNAVNE PROJEKTE

Nagrada se podeljuje posameznikom, skupinam ali strokovnim organizacijam, ki opravljajo naloge varstva kulturne in naravne dediščine, ki z mednarodnim sodelovanjem, medinstitucionalnim povezovanjem, participativnostjo in vzajemnimi projekti na mednarodnem nivoju vzpostavljajo mednarodni dialog ter promovirajo razvoj in pomen muzejev kot institucij, ki z novimi idejami prispevajo k vrednotenju, razumevanju in uveljavljanju naravne in kulturne dediščine.

NAGRADA ZA PROMOVIRANJE ICOM-ove *TEME MUZEJI* *ZA IZOBRAŽEVANJE* *IN RAZISKOVANJE*

Nagrada se podeljuje posameznikom, skupinam ali strokovnim organizacijam, ki opravljajo naloge varstva kulturne in naravne dediščine, ki s pripravo razstav, projektov, dogodkov in prireditev na temo Mednarodnega muzejskega dne vzpodbujajo kreativni razmislek o razpisani temi ter s tem odražajo aktualno in angažirano stanje muzejskih institucij na globalnem zemljevidu.

Nagrado za mednarodno prepoznavne projekte prejmejo avtorice

Tamara Trček Pečak, Mirta Pavić in Nada Madžarac za projekt OD BLIZU

*Akademija za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani,
Moderna galerija v Ljubljani, Muzej sodobne umetnosti v Zagrebu*

UTEMELJITEV:

Projekt *Od blizu/Up Close/Izbliza*, ki ga je **Akademija za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani (UL ALUO)** razvila v sodelovanju z **Moderno galerijo v Ljubljani** in **Muzejem sodobne umetnosti v Zagrebu**, predstavlja primer interdisciplinarnega čezmejnega povezovanja, inovativnega pristopa k interpretaciji dediščine in trajnega prispevka k mednarodni prepoznavnosti slovenske muzejske stroke.

S projektom so avtorice **Tamara Trček Pečak, Mirta Pavić in Nada Madžarac** ter številni sodelujoči partnerji na inovativen in vključujoč način javnosti razkrili pogosto skrite procese konzerviranja in restavriranja sodobne umetnosti. Dve veliki razstavi – v Ljubljani (MG+MSUM, 2022/2023) in Zagrebu (MSU, 2024) – sta s sodobnimi pristopi odprli vpogled v kompleksne postopke varovanja umetnin ter obiskovalcem omogočili izkušnjo z dotikom, zvokom in interaktivnimi orodji.

Projekt izstopa po izjemni mednarodni razsežnosti. Vključitev slovenskih in hrvaških partnerjev ter sodelovanje v evropskem programu AccessCult sta omogočila trajen dialog in prenos znanj na čezmejni ravni. Publikacije v treh jezikih, virtualne razstave in dostopne vsebine so projekt uvrstile med referenčne prakse na področju dostopnosti in inkluzivnosti v muzejskem prostoru.

Z več kot 17 500 obiskovalci, vključevanjem otrok, starejših in ranljivih skupin, bogato

digitalno prisotnostjo in inovativnimi rezultati – od taktilnih replik, zvočnih interpretacij, videov z znakovnim jezikom do publikacij v lahkem branju – je projekt pomembno prispeval k popularizaciji slovenske muzejske stroke v mednarodnem okolju ter krepitvi vloge muzejev kot prostorov izobraževanja, dialoga in vključevanja.

Sodelovanje študentov različnih smeri in interdisciplinarna povezanost univerz, muzejev, galerij ter raziskovalnih ustanov dokazujeta visoko raven partnerskega sodelovanja in angažiranosti mladih strokovnjakov. Projekt je s tem znanstveno natančnost združil z izobraževalno in družbeno odgovorno naravnostjo.

Z vzpostavitvijo trajnih modelov za trajnostni razvoj, pionirskimi raziskavami sodobnih materialov, vključevanjem ranljivih skupin ter digitalnih orodij projekt uresničuje temeljna načela ICOM-a – dostopnost, interdisciplinarnost, odgovornost do dediščine in spoštovanje kulturnih raznolikosti.

Od blizu/Up Close/Izbliza je s svojim čezmejnem značajem, inovativnimi multisenzoričnimi metodami, inkluzivnostjo, trajnostnim pristopom in mednarodno odmevnostjo postavil nove standarde v konservatorsko-restavratorski praksi ter pomembno prispeval k razvoju stroke ter prepoznavnosti slovenskih muzejev v evropskem prostoru.



*Nagrada za promoviranje
ICOM-ove teme:
Muzeji za izobraževanje
in raziskovanje*

UTEMELJITEV:

Komisija za podeljevanje nagrad ICOM Slovenija je v okviru razpisa, objavljenega 18. maja 2025, prejela dve prijavi v kategoriji *Nagrada za promoviranje ICOM-ove teme Muzeji za izobraževanje in raziskovanje*. Po natančnem pregledu prispelih gradiv, upoštevanju vsebinskih in izvedbenih značilnosti projektov ter oceni njihovega širšega strokovnega in družbenega odmeva ter prispevka k razmisleku o temi Mednarodnega dne muzejev smo članice komisije ugotovile, da v letošnjem izboru noben od prijavljenih projektov v celoti ne izpolnjuje kriterijev, kot jih predvidevata statut društva in Pravilnik o podeljevanju nagrade ICOM Slovenija. Komisija je zato sklenila, da te nagrade v letu 2025 ne podeli.

Odločitev o nepodelitvi nagrade je bila sprejeta soglasno in temelji na zavezanosti k ohranjanju visoke kakovosti ter strokovne integritete nagrade. Komisija se zahvaljuje vsem prijaviteljem za izkazano delo in prispevek k razvoju muzejskega prostora, spodbujanju izobraževanja ter krepitvi raziskovalnega poslanstva muzejev ter jih spodbuja k prijavi na prihodnje razpise.